

RÉSUMÉS / SAMENVATTINGEN / SUMMARIES

MARNIX BEYEN

GARDIENS DU PATRIMOINE

Mouvements de jeunesse et conscience historique en Flandre, 1920-1965

La naissance des mouvements de jeunesse européens à la fin du XIXe siècle fait partie d'une aspiration observable à une plus large échelle pour rétablir "les liens primitifs et authentiques" dans un monde perçu comme anarchique. Ce n'est pas un hasard si ces mouvements de jeunesse constituèrent d'importants supports de la conscience historique 'anti-moderne' qui vers la même époque allait dominer le rapport sociétal avec le passé. Le cœur de cette pensée était qu'il existait un lien réel et indissoluble entre les générations, lien indéniab le qu'on n'avait pas le droit de nier. La fidélité aux (lointains) ancêtres était aussi une vertu que les jeunes, selon de nombreux pédagogues des mouvements de jeunesse, devaient vivre de manière active. Ce but pouvait être atteint par la promotion de l'idéal du chevalier médiéval (dans le scoutisme) et par la pratique d'anciens – ou présentés comme anciens – usages, chants et danses populaires (dans le mouvement *Wandervögel*).

Cette tendance s'observa aussi dans les mouvements de jeunesse flamands, qui connurent après la Première Guerre mondiale une importante percée. L'intensité avec laquelle celle-ci se produisit et la forme qu'elle prit varièrent cependant dans une large mesure en fonction du profil philosophique du mouvement de jeunesse en question. La tentative pour introduire dans les mouvements de jeunesse socialistes (en particulier dans l'*Arbeiders Jeugd Centrale*) une rhétorique et une pratique dirigées vers les traditions populaires connut relativement peu de succès à cause du caractère intrinsèquement tourné vers le futur – et pour cette raison explicitement politique – du projet politique. Dans la rhétorique et les principes pédagogiques de divers mouvements de jeunesse catholiques et nationalistes flamands par contre, le passé (flamand) était omniprésent. Outre les idéaux du scoutisme et du mouvement *Wandervögel*, le *Blauwvoeterij* du XIXe siècle constituait à cet égard une importante source d'inspiration.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, époque où l'appel à la 'retraditionalisation' de la société était aussi perceptible à un niveau plus large, cette attention pour le passé devint presque obsessionnelle. L'introduction quasi contemporaine du concept de 'garde du patrimoine' dans les mouvements de jeunesse collaborateurs et dans les groupes de jeunesse de l'Action catholique fut de ce point de vue symptomatique. Bien que ce concept recouvrait différentes acceptions, on en venait toujours à protéger le 'patrimoine populaire' contre les forces de désunion. Après l'occupation, les mouvements de jeunesse catholiques tentèrent encore de maintenir cette attention sur le passé, mais ils durent constater qu'ils ramaient à contre-courant. Dans le contexte d'après-guerre de reprise économique et d'américanisation croissante, les jeunes paraissaient moins enclins que jamais à s'investir dans un projet explicitement anti-moderne. Pourtant, il faudra attendre la fin des années 50 pour que les mouvements de jeunesse catholiques adaptent leurs principes pédagogiques à ces nouvelles circonstances. Le relatif dégel de

la Guerre froide, la mondialisation liée au processus de décolonisation et le changement de génération à la tête de ces mouvements de jeunesse constituèrent les motifs concrets de ce très brusque revirement.

MARNIX BEYEN

PROTECTORS OF THE HERITAGE

Youth Movements and Historic Consciousness in Flanders, 1920-1965

The emergence of European youth movements at the end of the nineteenth century formed part of an aspiration evident on a wider scale to strive to re-establish the 'original and authentic bonds' perceived to have been lost in an atomised modern world. It was not therefore accidental that these youth movements became powerful exponents of the 'anti-modern' historic consciousness that at this time came to predominate in social interactions with the past. Central to this attitude was the belief that a real and unbreakable chain existed between the generations that one could and should not break. Loyalty to (distant) ancestors was therefore a virtue that, according to many of the pedagogues of the youth movements, the young should actively foster. This goal could be achieved either, as in the scout movement, through the promotion of the ideal of the medieval knight or, as in the *Wandervögel* movement, through the practice of old folk customs (or those claimed to be such), songs and dances.

This tendency was also evident in the Flemish youth movements, which after the First World War experienced substantial expansion. The intensity with which this was practised and the form it took did however vary considerably depending on the philosophical character of each youth movement. Thus, for example, the efforts to introduce practices and rhetoric rooted in folk traditions into the Socialist youth movement, notably the Workers Central Youth (*Arbeiders Jeugd Centrale*), met with only relatively modest success, notably because of the future-oriented and thereby explicitly political character of the Socialist project. In contrast, in the rhetoric and the pedagogic principles of the various Catholic and Flemish Nationalist youth movements the (Flemish) past was omnipresent. In addition to the scout and *Wandervögel* movements the nineteenth-century *Blauwvoeterij* movement served as a source of inspiration for this process.

During the Second World War, an era when calls for a 'retraditionalisation' of society were evident on a wider scale, this focus on the past became obsessive. The almost simultaneous introduction of the concept of '*erfwacht*' (protection of the heritage) in collaborationist youth movements and those of Catholic Action was symptomatic of this trend. Although this concept was capable of different interpretations, it had at its core a sense of the need to protect the 'popular heritage' against the forces of dissolution. After the Occupation, the Catholic youth movements sought to maintain this concentration on the past but they were obliged to recognise that they were

at odds with the spirit of the time. In the post-war context of economic growth and increasing Americanisation, the young seemed less eager than ever to enrol in an explicitly anti-modern project. Nevertheless, it was only at the end of the 1950s that the Flemish Catholic youth movements adapted their pedagogic principles to this new reality. The relative thaw in the Cold War and the processes of globalisation inherent in decolonisation as well as a change of generation among the leadership of the youth movements were the forces which brought about this very abrupt change in mentality.

JEAN PIROTTE

EEN IDEOLOGIE IN PRENTEN

Inleiding tot de studie van de katholieke 'padvindarskunst' in Franstalig België,
1930-1965

De padvinderij is ongetwijfeld een beweging die de aanzet tot een origineel opvoedkundig model heeft gegeven. Door het heersende katholicisme werd ze in de Belgische context ingeplant en volgde ze een eigen ontwikkeling. Om haar ideologie en haar methodes te verspreiden ontwikkelde die beweging verschillende uitdrukkingsmiddelen die beantwoordden aan de verzuchtingen van de adolescenten. Zelden werd zoveel moeite gedaan om zich, zowel op een intuïtieve als gestructureerde wijze, tot de jongeren te richten en een vorm van christelijk geloof bij een bepaalde bevolkingsgroep ingang te doen vinden. Een van de sleutels voor het succes van de beweging was zeker haar vermogen voor de jongeren een allesomvattende wereld te creëren en door middel van enkele eenvoudige principes tal van concrete toepassingen uit te werken. Zo genereerde de padvinderij een eigen levensstijl die bestond uit dagelijkse of plechtige rituelen, een reeks voorwerpen of eigen gebruiken, diverse esthetische uitingen die alle een bepaalde gedrags- of denkwijze weergeven. Misschien komt de uitdrukking 'padvindarskunst' als emfatisch over. Die 'kunst' had nochtans haar eigen esthetica, haar regels, haar handboeken en tal van toepassingsgebieden : illustraties, strips, romans, liederen, enz.

In dit artikel wordt geprobeerd de 'scoutskunst' binnen te dringen via de devotieprentjes die tussen 1930 en 1965 door de katholieke scouts in Wallonië en in Brussel verspreid werden. Na een korte schets van de geschiedenis van de padvinderij in België, wordt een overzicht gegeven van de totale kunst- en beeldproductie van die beweging. Vervolgens komen de drie grote thema's aan bod zoals die uit een analyse van de religieus geïnspireerde scoutsprenten blijken : de begrippen orde en dienstbaarheid gecentreerd rond de ridderfiguur; de problematiek van de natuur en van de genade; de inspanningen om de jongeren nader tot elkaar te brengen en het christelijk geloof.

De geanalyseerde prenten weerspiegelen zowel de eenvoud van de voorgestelde voorbeelden als de complexiteit van de idealen. Iedereen vindt er zijn gading in, volgens zijn eigen verwachtingen, zijn cultureel niveau en zijn bereidheid tot inzet. Achter die

schijnbare naïviteit van de gebruikte modellen schuilen een grote diversiteit en de kracht van de padvinderij om tegenstellingen te overbruggen: het ontluiken van het individu, maar ook het aanmoedigen van de vorming door de andere in patrouilleverband en door de dienstverlening; een adellijk en ridderlijk elitisme, maar eveneens een ontwikkeling van de sociale gevoeligheid; gehoorzaamheid en onderwerping, maar tevens zin voor initiatief en bekwaamheid zich steeds weten te redden; steun aan de gevestigde orde, maar ingrijpende verandering inzake lichaamscultuur en ontspanning; pessimisme betreffende de corrumperende maatschappij, maar anderzijds optimisme inzake de natuur en vertrouwen in de jeugd. Die benadering moet geplaatst worden in de context van de toenmalige pogingen van de katholieke wereld om de jeugd aan te trekken. Deze studie suggereert eveneens een systematisch onderzoek van de esthetische vormen ten dienste van de ideologieën en van de opvoedingsmethodes.

JEAN PIROTTE

AN IDEOLOGY IN IMAGES

Prologue to the study of Catholic scout 'art' in francophone Belgium, 1930-1965

The scout movement has without doubt given rise to an original pedagogy. To a large degree influenced in the Belgian context by the prevailing Catholic atmosphere, it developed according to its own means, propagating its ideology and methods by diverse means of expression adapted to respond to the aspirations of adolescents. Rarely had such a comprehensive effort been made, both intuitive and structured, to reach out to the young and to inculcate a form of Christian faith into a particular age group. One of the keys to the success of the movement was without doubt its capacity to create an all-encompassing universe for the young, a capacity which enabled it, on the basis of certain simple principles, to apply that universe to a vast range of applications. In this way, the scout movement proved able to propagate its *art de vivre*, constructed out of daily or solemn rituals and a panoply of special objects and customs as well as a diversified range of aesthetic forms, expressing manners of behaviour and thought. Perhaps the concept of a 'scout art' might seem overly emphatic; nevertheless, this 'art' possessed its own distinctive aesthetic and its rules of construction and manuals as well as numerous fields of application ranging from illustrations and cartoons to novels and songs.

It is an introductory exploration of this 'scout art' that is attempted in this article, by means of an analysis of the small-format devotional images distributed in the Catholic scout movement in Wallonia and Brussels between 1930 and 1965. After initially establishing some key stages in the history of the scout movement, the study seeks to analyse on the basis of the concept of a 'scout art' the corpus of artistic production and imagery generated by the movement. This study reveals three broad themes in the religious images inspired by the scout movement: firstly, the notions of order and service encapsulated in the figure of the knight; secondly, the problematic of human

nature and of mercy; and, finally, the efforts to bring about a rapprochement between the young and the Christian faith.

The images demonstrate both the simplicity of the models proposed and the complexity of the ideals that they contained. Each individual could draw more or less from the images on the basis of his or her expectations, level of culture and desire for engagement. Behind the apparent candour of its models, the scout movement therefore succeeded in encompassing both a considerable diversity and reconciling a number of opposites. Thus, it stressed the flowering of the individual but also advocated training through patrols and service. Similarly, it espoused a noble and chivalrous elitism and at the same time a deepening of a sense of social responsibility. In the same way it advocated obedience and submission as well as a sense of initiative and resourcefulness, and support for the established order while nevertheless demanding a transformation in personal physical habits and leisure activities. Finally, it combined a pessimism concerning the decadent nature of contemporary society while remaining optimistic about human nature and the capacities of youth. The themes revealed in this study must be placed in the context of the various strategies deployed at the time by Catholicism to attract young people to the faith. Similarly, this study points the way towards more systematic explorations of the wide range of aesthetics deployed by ideological and pedagogic movements.

MARGO DE KOSTER

COMPORTEMENT INDÉCENT DE JEUNES FEMMES ET CONFLITS
(DE GÉNÉRATION)

Plaintes parentales à propos de filles indociles auprès du tribunal pour enfants
d'Anvers en 1912-1913 et 1924-1925

Dans les années 1912-1913 et 1924-1925, un nombre important de parents portèrent plainte auprès du tribunal pour enfants d'Anvers à propos de l'«inconduite» de leur fille et sollicitèrent leur placement dans une maison de rééducation. Quoique cette étude traite principalement des plaintes parentales, elle aborde aussi le jugement et l'approche du comportement intolérable des filles et des jeunes femmes dans la pratique judiciaire.

La partie introductive de cette contribution traite de l'évolution de la base juridique et de la procédure relatives au droit de correction parentale (paternelle) depuis le Code civil de 1804 jusqu'à la loi de 1912 sur la protection de l'enfance. Nous en arrivons à la constatation que l'intégration du droit de correction du père, relevant du droit privé, à l'action pénale du tribunal pour enfants a une double conséquence. D'un côté, l'enfant jouit d'un nombre accru de garanties contre l'exercice arbitraire du droit de correction, mais de l'autre le terrain d'action du système pénal vis-à-vis des mineurs d'âge et de leur famille est considérablement étendu.

Ensuite, nous examinons de près les dossiers judiciaires du tribunal pour enfants d'Anvers ayant trait aux plaintes parentales émises au sujet de filles 'rebelles' en 1912-1913 et 1924-1925. D'abord, signalons que ces affaires représentent une part importante de l'ensemble des cas traités chez les filles et que proportionnellement, l'«inconduite» est beaucoup plus présente du côté féminin que masculin. En ce qui concerne le profil sociologique des demandeurs – les parents plaignants –, il est frappant de remarquer qu'ils appartiennent quasi tous aux groupes de population les moins nantis et les plus faibles. Dans un nombre non négligeable de cas, il s'agit en outre de familles éclatées et la plainte est déposée par un parent ou un tuteur, surtout en 1912-1913.

Dans la partie suivante, nous mettons en évidence quels comportements stigmatisent les parents dans leurs requêtes. En général, ils semblent s'adresser au tribunal pour enfants pour deux types de raisons. Les familles ouvrières les plus 'respectables', les tuteurs et plusieurs veufs se scandalisent du style de vie 'immoral' de leur adolescente et déposent plainte parce qu'ils redoutent des péchés de nature sexuelle et une atteinte à la réputation familiale. Le placement de la fille a dans ce cas pour but d'éviter le scandale ou d'éloigner de la famille. Les parents les plus pauvres, parmi lesquels la plupart des parents isolés, s'indignent par contre du fait que leur fille ne contribue pas ou trop peu aux revenus de la famille : elle consacre son salaire à une vie de sortie 'irrégulière', travaille trop peu ou a quitté le domicile parental. Pour eux, le placement sur requête est une stratégie de survie, une tentative pour forcer leurs filles à une contribution productive.

Dans la dernière partie de cet article, nous tentons de préciser comment l'«inconduite» est traduite dans une affaire judiciaire. Par le biais d'un exemple, nous soulignons que le dossier judiciaire est, dès le début de la procédure, structuré et motivé par un 'desir de donner un sens' à l'«inconduite» et au fondement de la plainte parentale. Ensuite, nous examinons quel impact les divers acteurs ont sur le cours et le jugement final de l'affaire; enfin, nous attirons l'attention sur le fait que le tribunal pour enfants d'Anvers s'écarte, dans certains cas, de la procédure officielle ou opte pour un arrangement informel.

MARGO DE KOSTER

INDECENT BEHAVIOUR OF YOUNG WOMEN AND (GENERATIONAL)
CONFLICTS

Parental Complaints about Unruly Daughters to the Juvenile Court of Antwerp
in 1912-1913 and 1924-1925

During the years 1912-13 and 1924-25 a significant number of parents came to the Antwerp juvenile court to complain about the misbehaviour of their daughters and to request that they be placed in a re-education institution. Though this study is primarily concerned with the parental complaints, it also considers the judgements and measures taken by the judicial processes regarding the intolerable behaviour of the girls and young women.

The first introductory section of this article traces the evolution of judicial law and procedure concerning the concept of parental (in effect paternal) right of chastisement from the Civil Code of 1804 to the Law on Child Protection of 1912. From this analysis we draw the conclusion that the integration of the private-law concept of paternal correction into the criminal procedures of the juvenile courts had a two-fold significance. On the one hand, the child received greater guarantees against the arbitrary exercise of the right of correction; but, on the other, the scope for action by the penal system regarding minors and their families was significantly extended.

In the subsequent section, we examine in detail the judicial dossiers of the juvenile court of Antwerp concerning parental complaints against 'rebellious' daughters for the years 1912-13 and 1924-25. In the first place, it emerges that there were a significant number of such complaints concerning daughters and that complaints about 'bad behaviour' were proportionally much more numerous about girls than boys. What the sociological profile of those making the complaints – i.e. the parents – revealed was that they were almost all drawn from the least prosperous and most needy sections of the population. Indeed, in a not insignificant number of cases, especially in 1912-1913, they came from broken homes and the complaint was lodged by one parent or a guardian.

In the next section, we examine the forms of behaviour which were criticised by the parents in their complaints to the court. This reveals that in general the parents lodged complaints for two sets of reasons. Firstly, the more 'respectable' working-class families, the guardians and many widowers took offence at the 'immoral' lifestyle of their daughters and lodged complaints because they feared sexual scandal and the damage that this would cause to the family's reputation. The placing of the girl in institutional care had in such cases the motivation of avoiding scandal or of distancing the girl from the family. Secondly, the poorest parents, including most of the single parents, complained about the fact that their daughter failed to contribute, or contributed insufficiently, to the family income; they spent their income on an 'irregular' lifestyle, worked too little or had deserted the family home. In such cases, the request to the court was a survival strategy, an attempt to oblige their daughters to make a positive contribution.

In the final section, we seek to analyse how 'bad behaviour' was translated into a judicial matter. By means of an example from a judicial dossier, we demonstrate how from the outset the judicial procedure was structured and motivated by a desire to make sense of the 'bad behaviour' and to understand the basis of the parental complaint. Subsequently, we consider the impact that the various participants had on the progress and ultimate outcome of cases, and conclude that in certain cases the Antwerp juvenile court departed from official procedure or opted instead for an informal settlement.

LOUIS VOS

LA TRADITION COMME SOURCE DE RENOUVEAU

L'action estudiantine catholique en Flandre, 1955-1975

Les écoliers et étudiants catholiques flamands conservèrent jusqu'après la Seconde Guerre mondiale une conscience missionnaire alimentée tant par le flamingantisme que par l'engagement catholique. C'était l'héritage, d'une part, du *Katholieke Vlaamse Studentenbeweging* (Mouvement estudiantin catholique flamand) tel que ce dernier avait été organisé depuis les années 1870 au sein des structures de l'*Algemeen Katholiek Vlaams Studentenverbond*, d'autre part, de l'Action catholique pour les étudiants qui prit forme sous les traits de la *Katholieke Studentenactie* (KSA). Une troisième composante, le mouvement de jeunesse comme tel, allait unir ces deux aspirations à partir de la fin des années 30. Au cours des années 50 resurgit cependant l'intérêt pour la tradition mettant l'accent sur l'influence à exercer sur le milieu étudiant dans ce qu'on appelait alors "l'action dans le milieu", action qui officiellement se trouvait en état de "tension fructueuse" vis-à-vis du "mouvement de jeunesse". Une telle évolution était pour beaucoup redevable à la mise sur pied de la Jeunesse étudiante catholique internationale, à laquelle s'affilia la KSA. Quand le mouvement de protestation étudiant des années 60 vit le jour, les responsables de la KSA donnèrent à cette "action dans le milieu" un contenu de nouvelle gauche, critique vis-à-vis de la société; dans le même temps, les composantes flamande et catholique disparurent progressivement. La tradition fut donc source de renouveau. Un certain nombre de rénovateurs allèrent même jusqu'à envisager comme vraie mission de la KSA la mise en place de groupes d'étude et d'action critiques vis-à-vis de la société et voulurent abandonner le mouvement de jeunesse à d'autres. La discussion relative aux buts de l'organisation qui s'ensuivit conduisit à une clarification des points de vue : on conserva, c'est vrai, le mouvement de jeunesse, mais dans trois des cinq provinces, la sujétion aux autorités ecclésiastiques fut suspendue. A partir de la seconde moitié des années 70 cependant, la tradition de l'action dans le milieu étudiant s'éteignit et il ne subsista plus qu'une œuvre de jeunesse libre engagée dans la société, ce qui différencie peu aujourd'hui les structures *KSJ* (Jeunesse estudiantine catholique)-*KSA*-*VKSJ* (Jeunesse estudiantine catholique féminine) des autres mouvements de jeunesse du pilier catholique.

LOUIS VOS

TRADITION AS A SOURCE OF RENEWAL

Catholic Student Action in Flanders, 1955-1975

Flemish Catholic school and university students retained until after the Second World War a sense of mission which was motivated both by their Flemish engagement and by their Catholic identity. This was, on the one hand, the product of the Movement of Flemish Catholic Students, such as it had developed since the 1870s within the umbrella structure of the AKVS (General Flemish Catholic Student Union), and,

on the other hand, of the Catholic Action for Students, which then took form as the KSA (Catholic Student Action). A third component in this process, namely the development of the life of the youth movement, brought together these twin inspirations from the end of the 1930s onwards. In the 1950s, there emerged however a renewed emphasis on “milieu action” within the student world, a form of action which officially at least existed in “creative tension” with the tradition of a “youth movement”. This development had its origins above all in the establishment of the International Student Catholic Youth, to which the KSA was affiliated. When the student protest of the 1960s developed, this “milieu action” acquired a new-left character, critical of the existing society, which caused its Flemish and Catholic dimension to disappear gradually. In this way, it could be said that tradition was the source of renewal. A certain number of the architects of this new departure went so far as to see the real duty of the KSA as the establishment of study and action groups critical of contemporary society and wanted to abandon youth-movement activities entirely. The subsequent discussion within the movement about its aims led to a clarification of the different points of view, with the outcome that the youth movement continued to operate but that in three of the five provinces the affiliation to the Church was abolished. From the second half of the 1970s onwards, however, this tradition of milieu action in the student world died out, and there remains only a practice of socially-engaged free youth work, which still distinguishes somewhat the KSJ-KSA-VKSJ today from the other youth movements which emerged out of the Catholic pillar.

ALAIN COLIGNON

DE SOCIALISTISCHE JONGE WACHTEN, OF DE ZOEKTOCHT NAAR DE REVOLUTIONAIRE GRAAL, 1930-1935

Ondanks het feit dat de Socialistische Jonge Wacht (SJW) vanaf haar ontstaan structureel en gevoelsmatig deel uitmaakte van een politieke organisatie waarvan ze de voorhoede en de prikkel wilde zijn, had ze, op het einde van de twintiger en het begin van de dertiger jaren, enkele essentiële karaktertrekken van haar voorgangsters, de traditionele jeugdgroeperingen in de dorpen en parochies, behouden. Als autonome, maar aan het conformisme van de volwassenenwereld ondergeschikte organisaties, waren die jeugdgroeperingen eigenlijk sterke maatschappelijke regulerende factoren. Ze ijverden voor een sanctionering van al wat als een afwijkend sociaal gedrag werd ervaren en dachten zo bij te dragen tot het in stand houden/regenereren van de gemeenschap door ze meer dan ooit aan de natuurlijke orde vast te koppelen. In zekere mate hadden de Jonge Wachten iets van dat spontaan en... enigszins naïef messianisme. Ze hadden inderdaad een sterke band met de Belgische Werkliedenpartij – een partij die blijk gaf van een nauwelijks door een revolutionaire logomachie verholen pragmatisme – en hun autonomie hing volledig af van de goodwill van de oudere partijleden. De SJW die lange tijd weinig leden telde, die met een zekere toewijding een elementair antimilitarisme

levendig hielden, zag haar ledenaantal sterk stijgen na de Eerste Wereldoorlog en vooral tijdens de economische crisis in de jaren dertig.

Ingevolge een reeks uitzonderlijke omstandigheden die, zowel op buitenlands als binnenlands vlak de socialistische familie scheen te bedreigen, maakte men van 1930 tot ongeveer 1935 een mobilisatie van grote omvang mee in die jeugdorganisatie. Die mobilisatie ging gepaard met een relatieve, maar reële bewustwording die ernaar streefde van de SJW, nu ze over een breder programma en een specifieke identiteitssymboliek beschikte, het instrument te maken dat in staat zou zijn, in naam van het pacifisme en van het antifascisme, de machtsovername door het 'proletariaat' te stimuleren. Zonder er zich goed bewust van te zijn, streefden de SJW -kaders die het met die zienswijze eens waren veeleer naar een heraanknopen met de 'revolutionaire zuiverheid' van de BWP zoals ze vóór 1914 bestond (dus voordat de partij zich 'compromitteerde' met het aanvaarden van ministerposten) dan naar een aanpassing van het socialisme aan de toenmalige uitdagingen. De identiteitsethiek en de groepsdiscipline waren weliswaar afgestemd op de technieken van massamobilisatie zoals ze toen door een zekere politieke moderniteit waren geconceptualiseerd, maar de doctrinale inhoud van de Beweging bleef steeds heel zwak, weinig origineel, waardoor ze ondanks vele inspanningen er nooit in slaagde een aanzet te geven tot een 'jeugdige tegencultuur'. Trouwens, het aantrekkingsvermogen van de Beweging oversteeg nauwelijks de socialistische familie en het 'revolutionarisme' dat ze soms op een nogal onhandige manier wilde promoten stierf een zachte dood omdat de partijleiding geen avonturen wenste. Het was uit tactische overwegingen dat ze instemde met het door Hendrik De Man uitgewerkte 'Plan van de Arbeid'. Het was een aanvaardbaar vervangingsmiddel voor de revolutionaire mythe en de SJW -verantwoordelijken zagen er ongetwijfeld een middel en geen doel in. Door het bestaan van het Plan, door de propaganda die rond dat samenlevingsproject werd gevoerd, kon men de illusie in stand houden en de druk op de basismilitant behouden. Van zodra de socialisten in de lente 1935 terug aan het bewind waren, werd het Plan nagenoeg afgezworen en gelijkgesteld met een 'verraad', wat tot een ernstige existentiële crisis leidde. De Jonge Wacht kwam die slag nooit echt meer te boven, ondanks pathetische pogingen om de machine terug op gang te krijgen.

ALAIN COLIGNON

THE *JEUNES GARDES SOCIALISTES*, OR THE QUEST FOR THE REVOLUTIONARY
GRAIL, 1930-1935

Though structurally and emotionally engaged from its birth in a political movement of which it sought to be both the vanguard and the energising militant wing, the *Jeune Garde socialiste* (Young Socialist Guard) such as it existed in the transitional era of the 1920s and 1930s nevertheless retained some of the essential characteristics of its predecessors, the traditional youth groups of the villages and parishes. Autonomous but subordinated to the conformism of the adult world, these groups in effect played

the role of a powerful social regulator. They existed to sanction any actions perceived as a deviance from the social body and, by so doing, believed that they contributed to the preservation or regeneration of the community by rooting it more than ever in the natural order. To a certain extent, the Young Guards had something of the nature of this spontaneous and somewhat naïve messianism. For they remained very much dependant on the *Parti ouvrier belge* (Belgian Workers' Party), a party the robust pragmatism of which was scarcely disguised by its verbose revolutionary rhetoric, and from which the Young Guards only ever acquired that degree of autonomy which their elders were willing to concede to them. For a long period limited in numbers and committed to the cause of a rudimentary anti-militarism, the Guards saw their ranks swell after the Great War and more especially during the economic crisis of the 1930s.

As a consequence of a combination of exceptional circumstances which, both externally and internally, appeared to threaten the survival of the Socialist movement, there was a large-scale mobilisation within this youth organisation. This was accompanied by a heightened self-consciousness which though relative was real and sought to make the Young Guards, now possessed of a more developed programme and a specific symbolic identity, the instrument capable of bringing about, in the name of pacifism and anti-fascism, the seizure of power by the 'proletariat'. The cadres of the Young Guards who adhered to this programme were in effect returning, without being really conscious of it, to the 'revolutionary purity' of the Workers Party of the pre-1914 era, before the compromises inherent in holding ministerial offices, more than they were adapting socialism to the challenges of the time. The aesthetic identity and community discipline were indeed borrowed from the techniques of mass mobilisation which appeared at the time to symbolise a certain modern style of politics. But the doctrinal content of the movement always remained very weak and largely unoriginal. Therefore it never really proved able to promote a youth 'counter-culture', despite its efforts in this direction. Moreover, its appeal did not significantly transcend the ranks of the Socialist movement while the revolutionary rhetoric which it espoused with a sometimes gauche zeal exhausted itself in a sterile agitation as the leadership of the party refused to countenance a change of direction. It was for purely tactical reasons that the Young Guards rallied to the *Plan du Travail* (Work Plan) concocted under the initiative of Henri De Man. For the leadership of the Young Guards, it offered a substitute for the revolutionary myth and they no doubt saw in it a means rather than an end. By its very existence, and more especially because of the propaganda which developed around its social project, the Plan, however, succeeded in creating an illusion of dynamism and provided a means of maintaining the pressure on the militants of the movement.

Alas, the almost complete abandonment of the Plan once the Workers' Party returned to government in the spring of 1935, appeared as a betrayal and provoked a grave crisis within the Young Guards. The movement never really recovered from this crisis, despite emotional attempts to recapture the lost sense of momentum.

MARTINE VERMANDERE

MUS PAR UN MÊME IDÉAL ?

Le Parti socialiste et ses structures de jeunesse, 1886-1944

Les structures de jeunesse socialistes naquirent en 1886 (elles étaient alors plus ou moins les premières en Europe) sous les traits de la Jeune Garde socialiste (JGS). Pour le Parti ouvrier belge fondé en 1885, la JGS constituait le premier résultat tangible de son action antimilitariste. Le but premier de la nouvelle organisation était en effet la suppression de la conscription arbitraire. Dès le moment où la JGS se fit l'instigatrice d'un certain nombre de grèves importantes, le Parti, craignant la présence d'éléments révolutionnaires incontrôlés dans le mouvement, l'orienta vers la formation au socialisme. Après la Première Guerre mondiale, l'*Arbeidersjeugd* (AJ) fut créée en réaction à l'embourgeoisement de la classe ouvrière. Ce mouvement accordait plus d'attention aux aspects culturels de la vie associative. L'idée de communauté y occupait une place centrale et la coéducation y était érigée en principe. Les effectifs de l'organisation restèrent toujours limités du fait des exigences élevées auxquelles étaient soumis les membres en matière de comportement et d'engagement. On reprocha aussi souvent à l'AJ d'être un mouvement 'élitiste'. En 1931 furent fondées les Jeunesses syndicales qui connurent surtout un certain succès comme 'assurance' en période de chômage important. La crise économique entraîna à partir de 1930 un virage à gauche au sein des structures de jeunesse. La JGS revit ses effectifs augmenter au temps de sa lutte contre le fascisme. En Flandre, elle disparut cependant du mouvement socialiste après la guerre. Les Faucons rouges, créés en 1929 comme successeurs de l'AJ, avaient de nombreux points communs avec le mouvement scout. Grâce à eux, les mouvements de jeunesse socialistes purent encore compter un nombre appréciable de membres après la Seconde Guerre mondiale. Mais le mouvement socialiste ne parvint cependant jamais à former une structure de masse pour la jeunesse, si l'on excepte les sociétés de gymnastique.

Les structures de jeunesse socialistes ont essentiellement rempli une fonction éducative. De nombreux cadres du mouvement socialiste sont venus des organisations de jeunesse. La coéducation, qu'elles furent les premières à appliquer et qui resta longtemps leur exclusivité, fit leur spécificité par rapport aux autres mouvements de jeunesse.

MARTINE VERMANDERE

FORGED BY THE SAME IDEAL ?

The Socialist Party and its youth structures, 1886-1944

The Socialist youth movement was established in 1886 with the establishment of the Young Socialist Guard, the first such organisation in Europe. For the Belgian Workers' Party, created in 1885, this was the first tangible consequence of its anti-militarist action; the primary goal of the new youth organisation was in effect the abolition of arbitrary military service. When the youth movement initiated a number of significant

strikes, the party – fearing the influence of uncontrolled revolutionary elements within its ranks – sought to orientate the youth movement increasingly towards Socialist doctrinal formation. After the First World War the Workers' Youth was created, in reaction against the middle-class tendencies within the working class. This new organisation had its greatest impact on cultural associational life. The communitarian ideal was central to the Workers' Youth and it espoused the ideal of co-education. Because of the high demands made of its members in terms of behaviour and participation, its membership always, however, remained limited. Consequently, the Workers' Youth was frequently attacked as an elitist organisation. In 1931 the Trade Union Youth was created, which enjoyed its success primarily as a form of 'insurance' in periods of mass unemployment. The economic crisis from 1930 onwards brought about a shift to the left within the youth movements. The Young Socialist Guard saw its numbers rise during its struggle against fascism; but within Flanders it disappeared from Socialist ranks after the war. However, the Red Falcons which in 1929 had been established as the successors to the Workers' Youth, and which had a considerable similarity with the scout movement, ensured that the Socialist movement still retained an appreciable number of members after the Second World War. Nevertheless, the Socialist movement never proved able, with the exception of the gymnastic organisations, to create a mass movement for youth.

The Socialist youth movements above all played an educational and preparatory role. Many of the cadres of the Socialist movement emerged from the ranks of the youth organisations. Co-education was for a long time its distinguishing feature, and ensured its distinctiveness as regards other youth movements.

FABRICE MAERTEN

JEUGD EN VERZET. TUSSEN MYTHE EN WERKELIJKHEID
De casus Henegouwen, 1940-1944

Uit de epische verhalen die na de Bevrijding opdoken ontstond een gefantaseerd beeld van het Verzet waarin de nadruk werd gelegd op een meedogenloze strijd van jongelui zonder vrees of blaam tegen een verbeten vijand. Tal van studies hebben echter al sinds jaren die simplistische en quasi mythische kijk op de strijd tegen de bezetter aan diggelen geslagen. Omdat er in ons land zo weinig aandacht werd besteed aan een culturele benadering van het Verzet, is men er nog niet in geslaagd de echte banden tussen de jeugd en het Verzet bloot te leggen. Met deze studie, beperkt tot een Waalse provincie, wordt gepoogd een tipje van de sluier op te lichten.

In het begin hadden de in de strijd tegen de bezetter verwickelde volwassenen slechts sporadisch en in functie van heel precieze belangen oog voor de jongeren. Voor de rechte verzetslui waren ze de twee, drie eerste jaren van de bezetting wel belangrijk, maar de toen gevoerde campagne diende vooral om ze te gebruiken als een instrument voor maatschappijhervorming. Die droom van een jeugd als pijler van een op autoriteits-

principes gevestigde samenleving, ging in 1943-1944 echter gepaard met de heimelijke vrees de controle te verliezen over een jong bewind dat door uiterst-links zou kunnen gemanipuleerd worden. Die door de socialistische pers gedeelde angst is begrijpelijk omdat de communisten, naar aanleiding van de verplichte tewerkstelling, een intense propaganda voerden om de jongeren bij door hen gecontroleerde groeperingen in te lijven. De jeugd was dus voor velen slechts een instrument om bepaalde doelen te bereiken waarvan ze geen benul had.

De jeugd verschilde niet van het overige deel van de bevolking. Zoals de volwassenen waarvan ze het gedrag afkeek, probeerde ze vooral de bezetting te overleven door in grote meerderheid te kiezen voor 'het minste kwaad'. Men kan slechts van een jongerenverzet gewagen door de specifieke manier waarop ze de strijd wilde voeren, d.w.z. door haar temperament te volgen. Die drang naar avontuur, die nood aan actie maar ook die stoutmoedigheid (of die lichtzinnigheid) die eigen zijn aan de jeugd brachten de jongeren die zich in de strijd gooiden ertoe te kiezen voor aanslagen tegen de vijand, die omwille van de omstandigheden meestal slechts op het einde van de oorlog mogelijk waren.

Meer in 't algemeen kan men zeggen dat het quasi-gebrek aan politieke doelstellingen bij de jongeren van het Verzet, hun relatieve ondervertegenwoordiging en hun laattijdig toetreden tot de strijd ongetwijfeld tekenen waren van een gebrek aan belangstelling vanwege de Henegouwse jongeren, en naar analogie ook vanwege de Franstalige jeugd, voor de staatszaken. Dat gebrek zou wel eens zijn oorsprong kunnen vinden in het schuchter ontstaan tijdens het interbellum van een consumptiemaatschappij die het individualisme en de politieke onverschilligheid in de hand werkte. Een samenlevingsmodel dat gelieerd is aan de bloei van de economie in België vlak na de Eerste Wereldoorlog. Vanuit die hoek bekeken zouden de crisis van de dertiger jaren en het wereldconflict niets meer betekenen dan een afremming van een diepgaande verandering die door de *boom* van de vijftiger en zestiger jaren nog werd geactiveerd.

FABRICE MAERTEN

YOUTH AND RESISTANCE. BETWEEN MYTH AND REALITY

The Case of the Hainaut, 1940-1944

From the many epic accounts published in the aftermath of the liberation, there remains a mythic image of the Resistance, in which it consisted of a merciless combat against an implacable enemy engaged in by fearless and irreproachable young men. This simplistic and quasi-mythic representation of the struggle against the German occupiers has of course for many years been undermined by a substantial historiography. Nevertheless, the lack of a real cultural approach to the history of Resistance in Belgium has meant that the true links between youth and Resistance have never

clearly been demonstrated. This article, which is based on a varied body of new material but is limited to one Walloon province, seeks to shed some light on this problem.

The article demonstrates that in the early years of the occupation, the adults engaged in resistance activities only sporadically looked on young people as a group worthy of attention and then did so as a consequence of very specific issues. Certainly the right-wing clandestine press paid some attention to them during the first two or three years of the occupation, but this was on the basis of the privileged role that they hoped young people would play in a renovation of society. This dream of youth serving as the pillar of a society rebuilt around the principle of authority was replaced in 1943 and 1944 by a deep anxiety among right-wing resistance groups that the young might become the manipulated tools of forces of the extreme-left. This fear, which was shared by the Socialist clandestine press, was all the more comprehensible because at the same time the Communists, reacting to the imposition of labour conscription, launched an intense propaganda effort aimed at drawing young people into the movements which they controlled. Thus, from all sections of the political spectrum, youth became the intended instruments of goals external to them.

Young people were however no different from the other sections of the population. Like the adults from who they derived their attitudes, young people sought above all to protect themselves against the hazards of the occupation and the large majority of them adopted a policy of the lesser evil. If a resistance youth existed, it was in the distinctive way in which, as a consequence of its temperament, it approached the struggle against the German occupiers. The taste for adventure, the need for action and the courage (or lack of awareness of risk) inherent to youth led young people to privilege those forms of resistance which engaged them in direct conflict with the enemy, actions which circumstances dictated were generally only possible towards the end of the war.

In a more general sense, the almost total absence of political objectives among the young recruits to the Resistance, their relative under-representation and their belated entry into the struggle are factors that point towards the disengagement of the young people of the Hainaut, and by extension those of other francophone provinces, towards public and political issues. This distancing from public affairs might well have its origins in the development since the inter-war years of a more consumer society with its consequent individualism and political indifference, which was a product of the economic boom which Belgium experienced in the years following the First World War. Seen in this perspective, the crises of the 1930s and of the Second World War may only have delayed a profound social change that the renewed boom of the 1950s and the 1960s served to accelerate.

BREGT HENKENS

REPRÉSENTATION OU AVANT-GARDE ?

La *Vereniging van Vlaamse Studenten*, 1938-1977

La *Vereniging van Vlaamse Studenten* (VVS) fut fondée en 1938 sur les débris de l'*Algemeen Vlaams Hoogstudentenverbond* (AVHV) comme coupole représentative de tous les étudiants universitaires néerlandophones de Belgique. La direction de l'association était chaque année élue par des représentants des associations locales d'étudiants. Ce changement fréquent de direction, typique de tous les associations d'étudiants, fit en sorte que la politique de la VVS fut souvent entraînée dans un tourbillon d'idées neuves et radicales, façonnées chez les dirigeants par des événements liés aux générations. Ainsi, dans les années 50, les générations d'étudiants de l'époque, marquées entre autres par la répression/épuration, veillèrent à une radicalisation en faveur de la Flandre de la politique de la VVS. Pendant des années, la VVS combinerait la fonction de représentation nationale de tous les étudiants flamands et un rôle d'avant-garde pour le mouvement flamand. Les dirigeants étudiants flamands lièrent sentiment flamand et aspiration sociale. En vertu de la dynamique des générations, la politique de la VVS se radicalisa sur ces deux points et culmina dans un engagement étroit lors du combat autour de la scission de l'Université de Louvain dans les années 60. Au cours de cette période, la *Studentenvakbeweging* (SVB) parvint aux commandes de la VVS par l'entremise de Paul Goossens. La SVB entraîna le navire VVS vers l'extrême gauche : l'organe politique officiel du mouvement étudiant flamand devenait désormais une organisation d'avant-garde maoïste alors que d'un point de vue légal elle représentait toujours tous les étudiants flamands. Cette ambiguïté prit fin lorsque la direction de la VVS fut confiée à une nouvelle génération d'étudiants issus de la gauche plus modérée. Confrontés à l'abîme toujours plus grand les séparant d'une population étudiante en extension, à l'opposition persistante contre la ligne de gauche et à des questions financières (pour notamment satisfaire aux normes de subsidiation), ils décidèrent d'abandonner l'apparence de représentativité et de transformer en 1977 la VVS en une association ordinaire. Le rôle d'avant-garde qui, dans la pratique, avait depuis de nombreuses années pris le dessus sur la fonction de représentation, fut de cette manière formellement coulé dans la structure VVS. Ainsi était mis (provisoirement) fin à quarante années de représentation étudiante flamande.

BREGT HENKENS

REPRESENTATIVES OR VANGUARD ?

The *Vereniging van Vlaamse Studenten*, 1938-1977

The Association of Flemish Students (*Vereniging van Vlaamse Studenten*, VVS) was established in 1938 from the ruins of the previous General Flemish University Students Union (*Algemeen Vlaams Hoogstudentenverbond*, AVHV) as the representative federation for all Dutch-speaking Belgian university students. The leadership of the

association was elected annually by representatives of the local student associations. This frequent turnover of power, typical of all student organisations, had the consequence that the policies of the VVS were frequently overwhelmed by a storm of new radical ideas introduced by a student leadership strongly influenced by generational events. Thus, in the 1950s, the student generations of the time, influenced among other factors by the post-war purges and repression, injected a pro-Flemish radicalisation into the policies of the VVS. For a number of years the VVS therefore combined its function as the national representative of all Flemish students with its role as a vanguard for the Flemish movement. The Flemish student leaders married this Flemish commitment with a social commitment. Under the impact of generational change, these two beliefs, the Flemish and the social, were both radicalised, culminating in a strong engagement in the struggle which surrounded the linguistic separation of the University of Louvain during the 1960s. It was at this time that through Paul Goossens the Student Union Movement (*Studentenvakbeweging*, SVB) gained control of the VVS. The SVB pulled the VVS in an extreme-left direction, whereby what was still the official political institution of the Flemish student movement now became a Maoist vanguard organisation, while still remaining legally the representative of all Flemish students. This ambiguity was brought to an end when a new and more moderate generation of left students took control of the VVS. Confronted by the growing gulf between them and a more broad-based student population and consistent opposition to its left-wing policies as well as out of financial motives (notably the need to fulfil the norms required for public subsidies), the new leaders decided to abandon the appearance of representation and transform the VVS in 1977 into a normal membership organisation. In this way, the leadership role, that had already for many years in practical terms been given priority at the expense of its representational function, was formally incorporated into the VVS structure. Thus, forty years of Flemish student representation came (temporarily) to an end.

ALAIN LAPIOWER

‘FIN DE SIÈCLE’ VOOR JONGE JOODSE PROGRESSISTEN

De ‘*Union sportive des Jeunes Juifs – Union des Jeunes Juifs progressistes*’, 1944-1978

De Brusselse jeugdbeweging USJJ (*Union sportive des Jeunes Juifs*) werd bij de Bevrijding door jonge joodse militanten en sympathisanten van de Communistische Partij opgericht. Ze was nauw verbonden met de volwassenenorganisatie *Solidarité juive* en werd gesticht om de herinnering aan het verzet tegen het fascisme levendig te houden, vandaar haar opvoedende taak.

Na de periode van de Bevrijding, die met heel wat activiteiten gepaard ging en een eerder grijze periode tijdens de Israëlijsche onafhankelijkheidsoorlog, kwamen de Koude Oorlog en de harde Stalinistische jaren, die een negatieve weerslag zullen hebben op de USJJ-activiteiten. In die tijd werd er echter ook een door Makarenko geïnspireerd

nuttig pedagogisch werk geleverd, waardoor tal van generaties 'progressieve' militanten of sympathisanten gevormd werden.

Door de destalinisatie worden er wonden geslagen, met een spectaculaire terugtocht als gevolg. Naarmate de politieke dooi vorderde, kwam de beweging opnieuw behoedzaam te voorschijn en probeerde ze terug een plaats in de maatschappij te heroveren. Ze slaagde hierin en een nieuwe generatie kinderen diende zich aan om met nieuwe ideeën en opvattingen de bocht naar de zestiger jaren te nemen.

De UJJP (de nieuwe benaming voor USJJ) die de thuishaven van de kinderen van de USJJ-stichters wordt, gaat de pro-Chinese toer op en profileert zich als een brutale en opstandige nieuw-linkse beweging. Ondanks een ouderlijk milieu dat pro-Russisch is gebleven of conservatiever is geworden, is die radicale keuze mogelijk omdat de ouders zich niet moeien met de leiding van die jeugdorganisatie en door het gebrek van een dwingende band met een partij of een volwassenenorganisatie. Dit verklaart de verdere totaal vrije evolutie die aan een losgeslagen schip doet denken.

In 1968 komt er een trotskistische strekking te voorschijn die openstaat voor directe democratie en de nieuwe antiautoritaire tendensen. Hieruit ontstaat er een voorliefde voor pedagogisch onderzoek, ongebreidelde praktijken, nieuwe gemeenschapsideeën en de smaak voor gekke feesten.

De jaren 1967-1973 worden tevens gekenmerkt door stevige discussies en confrontaties over kwesties in verband met het jodendom, vooral inzake het Midden-Oosten. Dit leidt tot een gespannen situatie met als gevolg dat de joodse gemeenschap niets meer van de UJJP wil weten.

Op het einde van de jaren zeventig ontstaat er een libertaire en steeds meer ongestructureerde stroming die elke poging tot pedagogische organisatie onmogelijk zal maken, in die mate zelfs dat de UJJP zichzelf in 1978 op een spectaculaire manier zal ontbinden. De volwassenenorganisatie UPJB (*Union des Progressistes juifs de Belgique*) zal weliswaar nog proberen een jeugdstructuur uit te werken, maar zal daarin door een gebrek aan energie niet slagen.

ALAIN LAPIOWER

THE END OF THE CENTURY FOR PROGRESSIVE JEWISH YOUTH
The *Union sportive des Jeunes Juifs* – *Union des Jeunes Juifs progressistes*,
1944-1978

The Brussels youth movement, the Jewish Sporting Youth Union (*Union sportive des Jeunes Juifs*, USJJ), was created at the liberation by young Jewish members and sympathisers of the Communist Party. Closely tied to the adult organisation

Jewish Solidarity (*Solidarité juive*), it was conceived as a means of honouring the resisters against fascism and saw its purpose as education and reconstruction in the aftermath of the war. It succeeded in developing an intense, rich and creative internal culture, within which external realities interacted, sometimes painfully and sometimes euphorically, with the evolution of a milieu that showed itself to be particularly sensitive to changes in historical mood.

After the temporary euphoria of the liberation which gave the movement a powerful and favourable impulse, and the subdued interlude of the war of independence of the state of Israel, the Cold War established itself and with it the hard years of Stalinism. These were to have a direct influence both on the atmosphere surrounding the activities of the movement and on the institutional development of the USJJ, which found itself partially and clumsily disbanded according to the party line at the time. But this period also enabled the development and enactment of a highly structured, vibrant and rewarding system of pedagogy, inspired by Makarenko, which forged many generations of 'progressive' Jewish militants or sympathisers.

The process of destalinisation left lasting wounds and proved to be a time of dramatic decline for the progressive Jewish movement, which sought to reconstruct itself in the light of the political thaw and to reposition itself within the community. It succeeded in this new goal and a new generation of children emerged who confronted the changes of the 1960s with a new perspective and a strong sense of the demands they wished to voice.

The UJJP (*Union des Jeunes Juifs progressistes*, as it was renamed), which brought together many of the children of the founders of the USJJ in 1944, opted wholeheartedly for the pro-Chinese dissident camp and reactivated the methods of Makarenko, thereby reinforcing the evolution towards an irreverent and turbulent 'new left'. Despite coming from family backgrounds that were pro-Soviet or had become more conservative, this radical choice was possible for the members of the youth organisation because they were left sufficiently free to direct the movement by their open-minded parents and because the movement lacked any strong links with a party or adult organisation capable of exerting a coercive influence. This entirely unique situation compared with other youth movements permitted a free-wheeling political evolution which some came to perceive as drift.

The year 1968 saw the emergence of an innovative Trotskyist tendency sympathetic to ideas of direct democracy and to the new anti-authoritarian tendencies of the time. There resulted a passion for research on teaching methods, non-directive practices, new communitarian ideas and the whole festive mania of those years.

At the same time, the years 1967-73 also prompted reflections and fierce confrontations over questions linked to Judaism, in particular regarding the Middle East, a subject

which caused great tensions and which led to the UJJP being violently rejected by the rest of the Jewish community.

At the end of the 1970s, as was true of the extreme-left in general, a libertarian and increasingly forceful anarchic tendency emerged and expanded which undermined any possibility of organisation or pedagogic communication. This became so marked that the UJJP felt obliged to dissolve itself spectacularly in 1978.

The related adult movement (the *Union des Progressistes juifs de Belgique*, UPJB) tried to recreate a reception structure for the young people, but they never succeeded in recreating either the energy or the fruitful autonomy which had characterised the notoriety and impact of the preceding forty years of engagement.