

MARC WELSCH

«La Belgique sous l'œil nazi. L'occupation vue par la Propaganda Abteilung (1940-1943)»

Ottignies/Louvain-la-Neuve, Quorum, 1998, 127 p. ²⁴

C'est une œuvre salutaire à laquelle s'est livré Marc Welsch en présentant la superbe collection de photos en couleurs et en noir et blanc réalisées en Belgique occupée par le photographe de la *Propaganda Abteilung*, Otto Kropf, collection que gère le CEGES. Ces photos ont fait jadis l'objet d'un ouvrage qui les avaient présentées au premier degré comme si l'image était vérité par nature ²⁵.

L'analyse de la photo comme une construction de la propagande est aujourd'hui une discipline scientifique à part entière. Des travaux universitaires, notamment ceux de Laurent Gervereau, ont bien démonté déjà divers mécanismes de détournement de l'image en fonction d'un objectif idéologique ²⁶. Sous la plume de Pierre Buch, le CEGES a reconstruit toute l'entreprise montée par le même photographe à propos de Breendonk ²⁷.

L'ouvrage de Marc Welsch se situe à mi-parcours. Un excellent choix opéré dans la collection des photos de Kropf, nous ballade de la campagne des 18 jours à la vie quotidienne, avec une large place laissée aux loisirs. Tout est beau, léché, 'spontané', joyeux. La belle occupation quoi, dans des paysages beaux et paisibles. Dieu que la guerre est jolie, qu'occupants et occupés s'entendent bien. Mais bien sûr, il y a des vilains, qui rompent le charme. Mais rassurons-nous, ils ne sont pas comme nous : que ce soient des Tsiganes au Marché aux Puces à Bruxelles ou des Juifs à Breendonk, ils sont étrangers à notre monde, ils sont manifestement d'une autre race...

Marc Welsch situe bien cette entreprise globale de la *Propaganda Abteilung*, de la photographie nazie. Mais surtout il commente chaque photo, cassant en quelque sorte le message induit et démystifiant en révélant le message caché. Il s'agit cependant ici d'un ouvrage qui vise le grand public et c'est justice. Le commentaire ne peut s'attarder et parfois, il faut viser à la simplicité, d'où quelques propos un peu courts pour faire efficace.

Dans la course au sensationnel, et ces images sont de ce registre, qui déteint si fréquemment sur la production destinée à un large public, il faut se féliciter du plaisir simple offert par la diffusion de

²⁴ Paru en néerlandais sous le titre *België door de ogen van de Nazi's. De bezetting gezien door de Propaganda Abteilung*, Roularta, Roularta Books, 1999, 127 p.

²⁵ JACQUES DE LAUNAY, *La drôle d'occupation. Les Allemands en Belgique 1940-1943*, Bruxelles, Didier Hatier, 1990.

²⁶ LAURENT GERVEREAU, *Les images qui mentent. Histoire du visuel au XXe siècle*, Paris, Editions du Seuil, 2000.

²⁷ PIERRE BUCH, RONALD LINTHOUT & FRANS SELLESLAGH, *Breendonk. Les débuts...*, Bruxelles, Buch, 1997 (édité en néerlandais sous le titre *Breendonk. Het begin...*).

ces photos remarquables, assorties de leur indispensable antidote. Cet ouvrage témoigne en outre de la richesse des collections du CEGES, qui mériteraient encore d'autres mises en valeur.

José Gotovitch