

DEBAT - DÉBAT

De Grote Oorlog op het kleine scherm / Première Guerre mondiale et petit écran

En cette année de commémoration, les médias ont investi, comme il se doit, le terrain de la Première Guerre mondiale. Feuilletons radiophoniques, émissions historiques, documentaires et fictions ayant trait à cette période ont largement occupé les écrans. Quantités d'images longtemps inédites ont été diffusées. Les pouvoirs publics ont encouragé un certain nombre de ces productions. La portée des médias est en effet sans commune mesure avec celle des livres d'histoire.

À travers la rubrique "Débat", nous avons choisi de nous intéresser tout spécialement à deux productions : les documentaires d'André Dartevelle d'une part et la série "*In Vlaamse Velden*" d'autre part. Chacune de ces productions répond à des logiques propres. La démarche d'André Dartevelle a pour objectif de scruter la mémoire des villes et villages martyrs. Il s'agit d'offrir un espace à la parole de ceux qui, aujourd'hui encore, vivent dans le trauma. La fiction "*In Vlaamse Velden*" nous emmène quant à elle dans le vécu d'une famille de la bourgeoisie gantoise plongée dans l'occupation.

Quels sont les enjeux respectifs ? Quel regard les historiens posent-ils sur ces productions ? Nous avons choisi de donner la parole à trois d'entre eux. Anne Roekens nous propose sa lecture des deux productions d'André Dartevelle tandis que Bruno de Wever et Willem Erauw posent la question de l'histoire (publique) et de la fiction.

Mark De Geest évoque, quant à lui, les défis auxquels il a été confronté en tant que scénariste. Ce dossier n'a pas pour ambition de clore la question. Il se veut juste une modeste invitation à regarder, décoder... et à aimer ces productions.

Chantal Kesteloot