

ARTICLE ABSTRACTS (English – Dutch – French)

Unshakeable Foundations

STEFAN HUYGEBART

An Iconological Study of the Belgian Constitutional Cult following the 1848 Revolution

Abstract

“Nothing short of a miracle” is een apt paraphrasing of Georges-Henri Dumont’s description of the 1848 survival of Belgium’s constitutional system and its monarchy. The Belgian regime survived the 1848 pan-European revolutionary wave with limited political measures, thanks to its liberal Constitution. Contrarily, the Dutch got a new Constitution and the French king Louis-Philippe’s regime, although its 1830 *Charte* had been an example for Belgium’s Constitution, was overthrown and turned into a republic. However, Belgium’s miraculous institutional survival did serve as a wake-up call, initiating a symbolic reaffirmation of the Constitution by the liberal Rogier government. This article sheds new light on what it calls a constitutional semi-religious cult by focusing on the post-1848 visual and popular political communication and legitimation of Belgium’s constitutional system. The imagery resulting from these measures ranges from traditional nineteenth-century media such as monuments, sculptures, prints and medals to more specific material such as an illustrated Constitution and a ceremonial sugar cake. By means of qualitative iconological interpretation, it is possible to analyse this imagery within its political and legal context and as part of the country’s constitutional culture or *Verfassungskultur*. Scrutinizing the specific iconography of the imagery representing the Constitution, its Articles and its monarchy demonstrates how the 1848 non-revolution *did* have consequences in Belgian political

thought, how abstract concepts such as constitutional monarchy and freedom of the press were made visual for a broad audience, and how initial consensus between Catholics and liberals in their reaction to the French February revolution turned into criticism on various aspects of Rogier’s constitutional cult and its most visible remains : the Congress Column in Brussels.

Samenvatting

“Het is een echt mirakel” is een passende omschrijving van Georges-Henri Dumonts beschrijving van het overleven van België’s constitutioneel systeem en monarchie na 1848. Het Belgische regime overleefde de 1848 pan-Europese revolutionaire golf met beperkte maatregelen, dank zij haar liberale grondwet. De Nederlanders daarentegen kregen een nieuwe grondwet, en het regime van de Franse koning Louis-Philippe, hoewel zijn *Charte* van 1830 voorbeeld stond voor de Belgische grondwet, was omvergeworpen en omgevormd tot een republiek. Wel deed België’s miraculeus institutioneel overleven een belletje rinkelen bij de liberale regering van Rogier die een symbolische herbevestiging van de grondwet tot gevolg had. Dit artikel belicht de zogeheten constitutionele semi-religieuze cultus door de post-1848 visuele en politieke communicatie met de bevolking, en de legitimatie van België’s grondwettelijk stelsel te onderzoeken. Het beeldmateriaal dat hieruit voorkomt gaat van klassieke 19^{de} eeuwse media zoals monumenten, beeldhouwwerken, prenten en medailles tot specifiek materiaal zoals een geïllustreerde grondwet en een ceremoniële cake. Een goede iconologische interpretatie laat toe om dit beeldmateriaal te analyseren binnen haar politieke en wettelijke context en als onderdeel van België’s constitutionele

kultuur of *Verfassungskultur*. Een grondige doorlichting van de specifieke iconografie van het beeldmateriaal dat de grondwet, haar artikelen en monarchie weergeeft, toont aan dat de niet-revolutie van 1848 wel degelijk gevolgen had op de Belgische politieke denkwereld, hoe abstracte ideeën zoals grondwettelijke monarchie en persvrijheid aan een breed publiek getoond werden, en hoe de initiële consensus tussen Katholieken en liberalen m.b.t. hun reactie op de Franse Februarirevolutie uitmondde in kritiek op verschillende aspecten van Rogiers constitutionele cultus en het meest zichtbare overblijfsel ervan, de Congreskolom in Brussel.

Résumé

Georges-Henri Dumont a affirmé que la survie du système constitutionnel et de la monarchie belge après 1848 était "un miracle". Grâce à sa constitution libérale, le régime belge survit à la vague révolutionnaire pan-européenne avec un nombre limité de mesures. Les Pays-Bas ont droit à une nouvelle constitution. En France, le régime du roi Louis Philippe, malgré sa Charte de 1830 qui a servi de modèle à la constitution belge, est renversé et transformé en république. La miraculeuse survie institutionnelle de la Belgique incite tout de même le gouvernement libéral de Rogier à réaffirmer symboliquement la constitution. À travers l'étude de la communication visuelle et politique qui a suivi 1848 et de la légitimation du système constitutionnel belge, cet article offre une nouvelle perspective sur ce qu'il est convenu d'appeler un culte constitutionnel semi-religieux. Les matériaux iconographiques qui en résultent sont portés par les supports classiques du 19^{ème} siècle tels que les monuments, les sculptures, les gravures et les médailles jusqu'à des dimensions plus spécifiques, tels qu'une constitution illustrée

et un gâteau de circonstances. Une interprétation iconologique permet d'analyser ces images dans leur contexte politique et légal en tant que partie intégrante de la culture constitutionnelle ou *Verfassungskultur* à la belge. Une analyse approfondie de l'iconographie relative à la constitution, à ses articles et à la monarchie montre bien à quel point la non-révolution de 1848 a eu un impact sur la pensée politique belge, et comment des notions abstraites comme la monarchie constitutionnelle et la liberté de presse ont été montrées à un large public. Elle révèle également la manière dont le consensus initial entre catholiques et libéraux au sujet de la révolution française de février s'est transformé en une critique de divers aspects du culte constitutionnel de Rogier et de son vestige le plus visible, la colonne du Congrès à Bruxelles.