

VAN DE REDACTIE - ÉDITORIAL - EDITORIAL

- Catherine Lanneau & Nico Wouters -

Cette dernière livraison de 2017 est une nouvelle fois l'occasion de vous présenter un numéro thématique. Nos plus récents numéros thématiques traitaient de sujets «classiques» tels que le souvenir de la Deuxième Guerre mondiale (2012) ou les tensions sociales pendant et après la Première Guerre mondiale (2014). Ce numéro, quant à lui, aborde un thème qui reste largement sous-exploité dans l'historiographie belge: l'histoire de la psychiatrie. Cette publication est le résultat d'une conférence organisée à l'Université de Namur en mai 2014 («*History, archives and psychiatry: prospects for Belgium*»). Comme pour les récents numéros thématiques, ce sont deux jeunes historiens qui ont inscrit ce thème à l'agenda et qui ont fait office de rédacteurs en chef invités, Benoît Majerus (Université du Luxembourg) et Anne Roekens (UNamur).

Dans leur introduction au titre évocateur – «*Being crazy in Belgium*» -, les deux rédacteurs en chef offrent un bref aperçu historiographique du champ. Ils expliquent, entre autres, le glissement de l'histoire sociale à l'histoire culturelle depuis les années 1980. Dans le même temps, ils soulignent également deux limites de l'historiographie de la psychiatrie en Belgique en général, et de cette contribution en particulier. D'une part, il existe clairement une certaine résistance à étudier

l'histoire récente de la psychiatrie. L'attention reste encore essentiellement dirigée vers la fin du 19^{ème} et le début du 20^{ème} siècle. D'autre part, l'analyse et le questionnement sont encore largement déterminés par les sources des institutions elles-mêmes. Il ne s'agit pas d'une critique, mais simplement une observation sur un champ en pleine évolution. Une autre constatation, qui est aussi une spécificité belge, est la grande influence du Musée Dr. Guislain sur l'historiographie.

Ce numéro aborde plusieurs thèmes et de nouveaux angles d'approche. Les articles traitent successivement des questions suivantes: l'impact de la Première Guerre mondiale sur la mortalité dans les institutions psychiatriques (par les deux rédacteurs en chef), le rôle de l'architecture et le rapport entre l'espace et la science médicale (Véronique Deblon), un regard transnational à travers le cas de la Société de Médecine Mentale de Belgique (Eva Andersen), le développement de la législation belge à propos du traitement des patients psychiatriques au 19^{ème} siècle (Gauthier Godart) et, enfin, l'approche des nouveaux traitements au début du 20^{ème} siècle (Veerle Massin).

Nous pensons que ce numéro thématique est un pas important pour le lan-

cement d'un nouveau domaine de recherche en histoire contemporaine de la Belgique et vous souhaitons une très agréable lecture.

Met dit laatste nummer van 2017 presenteren we u opnieuw een themanummer. Onze meest recente themanummers handelden over 'klassieke' thema's zoals de herinnering aan de Tweede Wereldoorlog (2012) of sociale spanningen tijdens en na de Eerste Wereldoorlog (2014). Dit nummer echter, heeft een thema dat tot op heden sterk onderbelicht blijft in de Belgische geschiedschrijving: de geschiedenis van de psychiatrie. Deze publicatie is het resultaat van een conferentie aan de Universiteit van Namen georganiseerd in mei 2014 (*'History, archives and psychiatry: prospects for Belgium'*). Net als bij de meest recente themanummers zijn het twee jonge historici die dit thema op de kaart zetten en als gastredacteuren optreden, in dit geval Benoît Majerus (Universiteit van Luxemburg) en Anne Roekens (Universiteit van Namen).

Met een introductie onder de sprekende titel *'Being crazy in Belgium'* geven beide gastredacteuren een kort historiografisch overzicht van het veld. Ze wijzen onder meer op een verschuiving van sociale naar culturele geschiedenis sinds de jaren 1980. Tegelijk wijzen de gastredacteuren ook op twee beperkingen van de geschiedschrijving van de psychiatrie in België in het algemeen en deze bijdragen in het bijzonder. Ten eerste is er blijkbaar een zekere weerstand om naar de recente geschiedenis van de psychiatrie te kijken. De focus blijft toch liggen op het einde van de 19^{de} eeuw en het begin van de 20^{ste} eeuw. Ten tweede worden de analytische focus en de vraagstelling toch nog altijd sterk bepaald door de bronnen van de instellingen zelf. Dit is overigens geen kritiek maar enkel een observatie over een veld in volle ontwikkeling. Een andere observatie en Belgische specificiteit is de grote

invloed van het Museum dr. Guislain, ook op de geschiedschrijving.

Dit nummer biedt diverse thema's en nieuwe invalshoeken. De artikelen behandelen achtereenvolgens: de impact van de Eerste Wereldoorlog op de mortaliteit in psychiatrische instellingen (door beide gastredacteuren), de rol van architectuur en de verhouding tussen ruimte en medische wetenschap (Véronique Deblon), een transnationale kijk via de case van de *Société de Médecine Mentale de Belgique* (Eva Andersen), de ontwikkeling van de Belgische wetgeving over de behandeling van psychiatrische patiënten in de 19^{de} eeuw (Gauthier Godart) en tot slot de invalshoek van nieuwe behandelpraktijken in het begin van de 20^{ste} eeuw (Veerle Massin).

We denken dat dit themanummer een belangrijke stap is in het lanceren van een nieuw onderzoeksdomein in de hedendaagse Belgische geschiedenis en wensen u veel leesplezier.